

# Autumn Rounds

10 Kanons für 3 Violinen

von Joachim Johow

## Inhalt

1. Nani (Tango-Kanon)
2. Baile Español (Kanon im spanischen Stil)
3. Tango a terceros
4. Pizza Giovanni (Pizzicato-Kanon)
5. Autumn Elves
6. Tristeza
7. Antonio (für Antonia Vivaldi)
8. In a blue mood (Swingkanon)
9. A gift for Bach (Kanon für Bach)
10. Wind Mills 2009 (Swingkanon im 3/4-Takt)

## Vorwort

Die folgenden Kanons für 3 Violinen sind sowohl als Einspielstücke für den Violinunterricht im Ensemble, als auch für den Vortrag im Klassenvorspiel gedacht.

Im Gegensatz zu den Kanons mit kurz aufeinanderfolgendem Einsatz, wie z.B. bei den wunderbaren Kanons von Telemann sind hier die Einsätze in größeren Abständen.

Geigenspieler, die an dem Kanon von Pachelbel oder an den Spiegelkanons (Mozart zugeschrieben) Freude hatten, bietet sich hier neue Literatur. Es sind kleine Stücke, die mit ihrer stilistischen Vielfalt den Unterricht auflockern und zum gemeinsamen Musizieren motivieren. Durch das Kanonprinzip ist das Anspruchsniveau zwischen den Violinisten ausgewogen: Jede Stimme ist hier wichtig und macht Spaß.

Die Anzahl der Wiederholungen bleibt den Musikern überlassen, wobei es sinnvoll sein kann, dass der 3. Einsatz den ganzen Kanon einmal durchspielt.

Auch eine szenische Aufführung (z.B. mit darstellendem Tanz) ist hier sehr reizvoll.

Viel Freude beim Musizieren und bei den Aufführungen

# 1. Nani (Tango Canon)

Joachim Johow

Em B7 = 124

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Klavier

7

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

14

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

19

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

D G C F B7 Em

26 Am D G C F B7

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

32 Em B7 F B7 Em F B7 Em F B7 Em

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

39 Em F B7 Em

Chord vom 2. Takt d.C.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

45

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

51

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

56

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

62

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

69

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

76

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

8<sup>te</sup>...

82

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

6

8<sup>te</sup>

88

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

94

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

99

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

106

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

112

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

117

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

# 2. Baile Español

Allegro

Am ♩ = 124

Joachim Johow

The musical score is arranged in systems. Each system includes staves for Violine 1, Violine 2, Violine 3, and Klavier. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 124. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, and 28 indicated. Chord symbols (Am, E7, G, C, Dm) are placed above the staves. The Violine 1 part features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The Klavier part provides a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The composer's name, Joachim Johow, is written in the top right corner.

35 Am E7 Am G Am E7 Am

Chord D.C. vom Doppelstrich

42

48

55



VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

62

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

69

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

75

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

82

88

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

95

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

102

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

107

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

### 3. Tango a Terceros

Vivace ♩ = 136



Git.<sub>3</sub> Am E Am E Am<sub>3</sub> E Am E E

Violine 1  
Violine 2  
Violine 3

Klavier

7 Am E Am E Am E Am<sub>3</sub> E Am E

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3

Klav.

14 Dm Am<sub>3</sub> E Am G C E

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3

Klav.

21 Am Bb Am Dm E Am Bb<sub>3</sub> Am

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3

Klav.

28 Dm E Am Am Am E E E

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3

Klav.

This musical score is for three violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3) and piano (Klav.). It consists of three systems of staves, each with a violin part and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Chord symbols are placed above the piano part: Am, E, and Am E Am. A specific instruction 'Chord D.C' is noted above the final measure of the second system. Measure numbers 34, 40, 46, and 53 are indicated at the beginning of their respective systems.

34 Am Am E E Am E Am Am Am E

40 E E Am Am E E Am E Am Chord D.C

46

53

60

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

66

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

72

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

78

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

84

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

90

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

96

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

103

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

110

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

116

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

122

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

128

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

# 4. Pizza Giovanni

Andante

G ♩ = 86

Joachim Johow

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Klavier

6 Bm G Am D G C Am Bm G Am D G C D G C C G

12 G C Cm G G Am D G Gm Dm D° C D Chord D.S. G

19

25

*pizz*

Joachim Johow



31

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

*pizz*

37

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

42

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

46

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

# 5. Autumn Elves

**Allegro**

Joachim Johow

Am  $\text{♩} = 130$

Violine 1  
Violine 2  
Violine 3  
Klavier

7  
Am C E Am E Am

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

13  
E Am F Am E Am A7

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

19  
F Am E Am F C E7 Am F C E7

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

26 Am Chord D.S. 



VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

32



VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

38



VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

44



VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

51

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

57

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

63

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

69

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

# 6. Hola tristeza

Moderato

♩ = 100

Joachim Johow

Kanon a 4

Violine 1

Violine 2

Violine I

Klavier

7

13

19

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A

Dm Gm A Dm Gm C F A

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm Gm A

Dm Gm A

Chord D.S.

arco

pizz

pizz

25

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

31

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

37

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

*arco*

43

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

49

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

*mf*

*arco*

*ff*

*Reo.*

54

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

58

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

62

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

66

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.





19  $\text{\textcircled{S}}$

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

23

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

27

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

32  $\text{\textcircled{S}}$

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

37

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

41

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

45

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

49

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cemb.

# 8. In a blue mood

Swing

Joachim Johow

$\text{♩} = 100$   
Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am B° Am E7

Violine 1  
Violine 2  
Violine 3  
Klavier

7 Am B° Am E Am B° Am E Am B° C G

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

13 C D F C E Am B° Am E7 Am B°

19 Am E7  
Chord D.S. 3 3 3

Klav.

25

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

31

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

36

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

42

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

48

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

54

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

60

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

66

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

72

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

This system contains measures 72 through 77. It features three violin parts (VI. 1, VI. 2, VI. 3) and a piano accompaniment (Klav.). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some triplets in measures 75 and 76.

78

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

This system contains measures 78 through 83. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The violin parts show more complex rhythmic figures, including a triplet in measure 80 for VI. 2 and another triplet in measure 83 for VI. 3.

84

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

This system contains measures 84 through 89. The piano accompaniment remains consistent. The violin parts continue with their respective melodic and rhythmic lines, with a triplet in measure 84 for VI. 2.

90

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

This system contains measures 90 through 95. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 95. The violin parts end with various notes and rests, including a triplet in measure 91 for VI. 2 and a triplet in measure 94 for VI. 3.



21

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Cemb.

This system covers measures 21 to 25. It features two violin parts (VI. 1 and VI. 2), a viola part (Vla.), and a piano accompaniment (Cemb.). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A section symbol (§) is placed above the first staff in measure 25.

26

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Cemb.

This system covers measures 26 to 28. The violin parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

29

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Cemb.

This system covers measures 29 to 31. The violin parts show more complex rhythmic patterns, and the piano accompaniment features moving lines in both hands.

32

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Cemb.

This system covers measures 32 to 35. The violin parts continue their melodic development, and the piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.



# 10. The Wind Mills of Times

2009

Em B7 Em D G D Em B7 Em B7 Em D G C D B7  
♩ = 131 im Swing

Violine 1  
Violine 2  
Violine 3  
Klavier

9 Em B7 Em D B7 Em Am D G Em Am

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

18 D G Em Am D G Em E7 Am

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

26 B7 Em B7 Em B7 Em D G C D B7 Em B7

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

34 Em D B7 Em Chord D. S.

43

52

60

68 **S**

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

76

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

85

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.

93

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Klav.